12 Mai 1884.

SUCCESSION DE M. LE BARON D'IVRY

DEUXIÈME VENTE

ARMES

MEUBLES, BRONZES, CURIOSITÉS

TABLEAUX

1884
May 12
PaDrI

L44007

CATALOGUE

DES

ARMES ANCIENNES

ÉPÉES, ARQUEBUSES, PISTOLETS
HALLEBARDES, CASQUES, BOUCLIERS
PIÈCES D'ARMURES

MEUBLES — TAPISSERIE — BRONZES
QUELQUES CURIOSITÉS

TABLEAUX

PASTELS ET DESSINS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

DE M. LE BARON L. D'IVRY

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Lundi 12 Mai 1884, à deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. MAURICE DELESTRE, 27, rue Drouot.

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

M. E. FERAL, PEINTRE
54, faubourg Montmartre.

MM. GEORGE ET LASQUIN
12, rue Laffitte.

EXPOSITION PUBLIQUE

Dimanche 11 Mai,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

L44007

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

ARMES

ÉPÉES — SABRES

1. — Rapière italienne du XVII^e siècle à longue lame en biseau ; quillons droits, branche de garde rejoignant le pommeau, de forme ovoïde, ciselé à cordons et feuilles d'eau ; garde en corbeille ciselée à fleurons et rinceaux.

2. — Épée italienne du XVI^e siècle à lame en biseau, portant l'inscription : *Solingen me fecit.* Quillons droits, pas d'âne, branches de garde et de contre-garde unies, fort pommeau légèrement conique et terminé par un bouton. La poignée a conservé des traces de son ancienne dorure.

3. — Épée du XVI^e siècle, semblable à la précédente.

4. — Épée du XVI^e siècle à lame biseautée, portant une gorge d'évidement au talon. Pas d'âne,

triple garde, croisette courbe, dont une branche rejoint le pommeau, surmonté d'un bouton. Traces de dorure.

5. — Épée du XVI^e siècle, lame à deux rainures au talon, quillons droits, écussons, pas d'âne, garde et contre-garde à branche supérieure rejoignant le pommeau. Traces de dorure.

6. — Épée du XVII^e siècle, lame à rainure au talon, portant une inscription. Double garde symétrique : la première, formée de deux coquilles repercées à grilles, se relie à la seconde par le pas d'âne et par quatre ornements, en S; quillons courts, recourbés sur le pas d'âne. Écu cannelé ainsi que le pommeau, de forme ovoïde.

7. — Épée à lame biseautée, quillons droits, garde et contre-garde et pas d'âne unis; pommeau ovoïde côtelé, fusée en torsade tressée en fils de fer et de laiton.

8. — Épée du XVI^e siècle, lame à double rainure, portant la marque : *Johannes...* Double garde. quillons droits et pas d'âne unis; pommeau sphérique.

9. — Épée à lame effilée, portant une gorge d'évidement au talon, corbeille unie, quillons droits, dont l'un traverse la branche de garde.

10. — Épée à lame gravée, portant une devise. Garde à double coquille, pas d'âne, quillon droit, branche de garde à nœud médian.

11. — Épée à lame large, à gorge d'évidement au talon, garde en coquille ajourée, contre-garde et branche unies, pommeau sphérique.

12. — Épée analogue.

13. — Épée à lame très large ; garde à coquille, branches et pommeau ciselés. XVII^e siècle.

14. — Épée à poignée en forme de claymore ; lame large portant l'inscription : *El santissimo crucifício X min Sinal nes.*

15. — Deux Épées de même forme.

16. — Épée suisse à deux mains, à larges quillons, courbés vers la pointe et s'élargissant en enroulement.

17. — Autre Épée à deux mains, à quillons droits, et lame flamboyante.

18. — Sabre du XVII^e siècle, poignée à double coquille ajourée et branches verticales vissées au pommeau ; la lame, gravée aux armes de France, porte les inscriptions : *Gardes du corps du roy.*

— De la Marque des Mouchettes à Solingen. — Guilmin à Versailles.

19. — Arme très curieuse du XVII^e^ siècle, formant épée et pistolet; quillons ciselés, se terminant par une tête de cheval; pommeau sphérique à figures en relief. Le canon est foré dans l'intérieur de la lame, dont la pointe, en forme de fer de flèche, s'enlève et, au moyen d'une tige, peut s'introduire dans le pommeau et remonter le rouet contenu dans le talon de la lame.

20. — Épée à lame plate très large; garde et branche de garde ciselées à nœuds médians. Pommeau ovoïde à côtes.

21. — Glaive à lame très large, dont le dos est à dents de scie. Quillon droit. Fusée en corne de cerf.

22. — Cimeterre turc à lame courbe, s'élargissant à la pointe, et portant, gravés en creux, un croissant et une étoile.

23. — Sabre turc à lame courbe, à double gorge d'évidement. Quillons en cuivre courbés vers la pointe. Poignée en corne.

24. — Glaive à lame large évidée au talon et arrondie à son extrémité. Quillons courts, terminés par un bouton.

ARQUEBUSES ET PISTOLETS

25. — Arquebuse allemande à rouet, du XVII^e siècle, canon à pans, rayé à tourelles, fût en poirier uni, batterie gravée avec aigle à deux têtes et mascaron ciselés et dorés rapportés.

26. — Arquebuse à rouet, du XVII^e siècle, canon à pans, fût en poirier couvert de sculptures à sujet de chasse et rinceaux feuillagés, batterie gravée.

27. — Arquebuse à rouet, de la fin du XVI^e siècle, canon à pans, fût droit en poirier richement incrusté d'ivoire à arabesques, entrelacs, chimères, animaux et oiseaux, batterie ciselée et gravée.

28. — Courte arquebuse de même époque, fort canon à pans, fût en poirier incrusté d'ivoire à dauphins, rosaces et enroulements.

29. — Arquebuse de la fin du XVI^e siècle, canon à pans, rayé à tourelles, fût en poirier à riche décor en incrustations d'ivoire gravé à cavaliers en chasse, oiseaux et rinceaux; rouet engagé dans le corps de platine.

30. — Arquebuse de même époque, canon à pans,

fût orné d'incrustations d'ivoire représentant des chiens chassant divers animaux; la crosse présente un blason suisse.

31. — Courte arquebuse allemande à rouet, canon bleui, à pans, évasé à son extrémité; le fût est orné d'incrustations en cuivre avec l'aigle à deux têtes.

32. — Arquebuse à rouet, canon à pans.

33. — Arbalète du XVI^e siècle à monture incrustée d'ivoire.

34. — Pistolet à rouet, canon à pans, monture incrustée d'ivoire avec crosse arrondie.

35. — Paire de pistolets à rouet avec batterie gravée.

36. — Deux autres.

ARMES D'HAST

37. — Hallebarde du XVI^e siècle, gravée à figures et attributs; la douille est ornée d'un quadrillé.

38. — Pertuisane à petits ailerons en croissants.

39. — Esponton allemand du XVI^e^ siècle, décoré de gravures représentant les armoiries de l'Empire, surmontées des lettres K F et de la date 1558.

40. — Esponton du XVII^e^ siècle à fer dentelé, présentant un soleil ; douille portant le mot : *Besançon*.

41. — Petite hallebarde à fer ajouré et douille en torsade.

42. — Guisarme ou Marteau d'armes avec pointes, marteau et crocs.

CASQUES

ET ARMURES DÉFENSIVES

43. — Beau Morion du XVI^e^ siècle, décoré de médaillons et de bandes d'ornements gravés et dorés à personnages et rinceaux et garni au bas du timbre d'une rangée de mascarons, mufles de lions à anneaux mouvants, rapportés, en bronze doré. Il est pourvu de ses deux oreillettes en

cuir revêtues de plaquettes en fer gravé et ornées de rosaces en cuivre.

44. — Morion italien du XVI^e^ siècle en fer gravé à décor de médaillons, rinceaux et entrelacs.

45. — Armet de la fin du XVI^e^ siècle à timbre côtelé, visière plate, vantail repercé à ornements symétriques et colletin articulé garni de têtes de clous.

46. — Bourguignotte en fer noirci à timbre se terminant en pointe et à visière plate très large.

47. — Demi-armure du temps de Louis XIII en acier noirci et se composant d'un gorgerin, de deux épaulières, d'un plastron, des tassettes et des gantelets.

48. — Frontal de cheval garni d'un blason ajouré et d'un porte-plumail en cuivre.

49. — Plastron du XVI^e^ siècle, décoré de bandes verticales, d'ornements gravés à trophées d'armes, chimères et torsades.

50. — Plastron du XVII^e^ siècle gravé à bandes d'ornements et larges rinceaux.

51. — Paire de gantelets à arêtes médianes.

52. — Rondelle de lance.

53. — Bouclier du XVI^e^ siècle à décor rayonnant gravé, à bandes d'ornements alternant avec des cartouches à figures de guerriers, umbo à pointe octogonale.

54. — Autre bouclier de même époque à rayons gravés contenant des animaux de toutes sortes, ainsi que la bordure, umbo à pointe octogonale.

MEUBLES

OBJETS VARIÉS — TAPISSERIE

55. — Grande Tapisserie de Flandre du XVII^e^ siècle, représentant un paysage au milieu duquel on aperçoit un village et une petite église avec clocher à demi cachés dans la verdure. Au premier plan, un lion combat un dragon. Bordure de guirlandes de fleurs alternant avec des cartouches à figures d'enfants, mufles de lions et têtes de satyres.

Hauteur : 3^m^,90. — Largeur : 4^m^,90.

56. — Bureau du XVIII^e^ siècle, à cylindre surmontant deux corps contournés à tiroirs superposés. Il est plaqué de bois de couleurs et incrusté d'une marqueterie représentant, sur le cylindre, un danseur de corde et, sur les faces latérales, deux personnages à cheval.

Longueur : 1^m^,18. — Largeur : 0^m^,75.

57. — Petit Meuble d'entre-deux à angles coupés et à porte pleine en bois rose et palissandre incrusté de filets. Dessus en marbre.

Longueur : $0^m,58$. — Largeur : $0^m,36$.

58. — Petit Meuble d'entre-deux à angles arrondis en palissandre, et à porte pleine en bois de rose décorée d'une marqueterie de fleurs et d'oiseaux et encadrée d'une moulure en bronze ciselé et doré. Tablette en marbre jaspé, rouge et blanc.

Longueur : $0^m,63$. — Largeur : $0^m,25$.

59. — Guéridon Louis XVI à pieds cannelés, en acajou, ornés de moulures de cuivre, garni de tiroirs et de tablettes rentrants. Dessus en marbre avec tablette de recouvrement en acajou garni de drap vert.

Hauteur : $0^m,76$. — Diamètre : $0^m,67$.

60. — Table en chêne et noyer sculptés, reposant sur deux montants à consoles reliés par une traverse. Style Renaissance.

Longueur : $1,^m10$. — Largeur : $0^m,68$.

61. — Pendule à sujet et deux candélabres à cinq lumières en bronze doré du temps de l'Empire. Socles en marbre vert de mer garnis de figures et d'ornements rapportés en bronze.

Hauteur des candélabres : $0^m,62$.

62. — Deux Flambeaux de même époque en bronze doré mat.

Hauteur : 0m,30.

63. — Deux Flambeaux en forme de clairon, en cuivre argenté.

64. — Baromètre Louis XVI forme cartel, en bois sculpté et doré, modèle à guirlandes de laurier et mascaron faunien.

Hauteur : 0m,70.

65. — Deux petites Caisses à fleurs en bois de forme carrée, offrant sur chacune des faces un bouquet peint sur fond brun.

Hauteur : 0m,27.

66. — Coffret en bois de noyer incrusté de mosaïque d'ivoire *certosina*.

Longueur : 0m,50. — Largeur : 0m,30.

67. — Tasse et soucoupe en émail de Chine, décor à fleurs d'aubépines sur fond bleu.

68. — Deux Vases ovoïdes en ancienne porcelaine blanche, à pieds godronnés, col ajouré, couvercles à rang de perles et anses formées de têtes de griffons.

Hauteur, couvercle compris : 0m,40.

69. — Couteau oriental, manche en jade gris, lame en damas, fourreau en velours monté en argent doré.

70. — Boîte carrée à trois compartiments revêtus d'un couvercle échancré, laque noire de Chine à rehauts d'or.

Hauteur : $0^m,08$. Longueur : $0^m,09$.

71. — Petite Boîte en laque d'or du Japon à décor de paysage.

Longueur : $0^m,060$. — Largeur : $0^m,045$.

72. — Boîte rectangulaire en laque du Japon à décor de paysage en dorure sur fond noir.

Longueur : $0^m,12$. — Largeur : $0^m,09$.

73. — Aumônière en broderies de soies de couleur sur damas bleu, décor à fleurs.

74. — Deux Figurines chinoises, l'une en pierre de lard, l'autre en bois sculpté.

Hauteur : $0^m,13$ et $0^m,15$.

75. — Deux Beurriers en ancienne faïence hollandaise, formés par des enfants couchés dans des berceaux et décorés au naturel.

Hauteur : $0^m,17$.

76. — Petit Pot à crème en argent.

77. — Plâtre peint en blanc, groupe de deux enfants nus portant un faisceau composé du carquois et du flambeau de l'Amour enguirlandés.

Hauteur : 0m,90.

78. — Plâtre couleur terre cuite. Deux bustes de jeunes femmes.

Hauteur : 0m,55.

TABLEAUX

ARTOIS (Jacques van)

79. — Paysage.

Petit paysage avec tertre couronné de grands arbres.

Forme ronde. Bois. Diamètre : 0m,12.

BERNAERD (Nicasius)

80. — Une Faisanderie.

Faisans et divers oiseaux au plumage varié, dans un parc.

Hauteur : 0m,78. — Largeur : 1m,04.

BRUANDET (Louis)

81. — Paysage.

Villageois, chèvres et moutons au bord d'un

chemin qui s'enfonce dans le bois; à droite, le tronc d'un chêne, brisé par la foudre. — Signé à droite.

Bois. Hauteur : 0m,17. — Largeur : 0m,22.

CASANOVA (François)

82. — Le Cheval blanc.

Un paysan en veste rouge s'accoude sur le garrot d'un cheval blanc arrêté sur une route, auprès de moutons et de chiens. Un petit garçon escalade une haie pour grimper sur un arbre.

Hauteur : 0m,21. — Largeur : 0m,23.

CLAUDE LORRAIN (genre de)

83. — Paysage boisé.

A droite, une rivière avec bateaux de pêcheurs; sur l'autre rive, une colline surmontée d'un temple.

Forme ronde. Diamètre : 0m,11.

DECAMPS

84. — Sous bois (Fontainebleau).

Étude de la première manière de l'artiste.

Bois. Hauteur : 0m,26. — Largeur : 0m,34.

DESPORTES (ÉCOLE DE)

85. — Chien et gibier mort.

Accroupi, tendant ses pattes de devant, un braque blanc et noir flaire le gibier étendu à terre : deux faisans et un canard superposés.

Toile. Hauteur : $0^m,87$. — Largeur : $0^m,95$.

HONDECOETER (D'APRÈS M. DE)

86. — La Poule blanche.

Coq à plumes rouges et noires, et poule grise derrière une couveuse blanche huppée. A gauche, une quatrième poule et des poussins.

Toile. Hauteur : $0,^m69$. — Largeur : $0^m,86$.

LARGILLIÈRE (ATTRIBUÉ A NICOLAS DE)

87. — Portrait de femme.

Diamants dans la coiffure, corsage de satin blanc à broderies d'or, manteau de velours grenat brodé d'argent. — Figure à mi-corps.

Toile. Hauteur : $0^m,78$. — Largeur : $0^m,64$.

MEULENAER (PIETER)

88. — Choc de cavalerie.

Le combat est engagé dans une plaine sur la

lisière d'un bois. Un cavalier tire un coup de pistolet à bout portant sur son ennemi vêtu de rouge et montant un cheval blanc. Un soldat désarçonné est étendu sur le dos; un autre portant la cuirasse, l'épée à la main, fuit vers la gauche.

Signé sur la croupe du cheval blanc du monogramme de l'auteur : un M surmonté d'un P.

Bois. Hauteur : 0m,33. — Largeur : 0,m43.

MOLYN (Pieter)

89. — Paysage.

Une villageoise et un enfant, suivis d'un chien, cheminent sur une route bordée de palissades qui forment la clôture d'un bois.

A gauche, en bas, on découvre la signature de l'auteur effacée en partie et la date 1655.

Bois. Hauteur : 0m,38. — Largeur : 0m,61.

OUDRY (attribué a)

90. — Une Desserte.

Un chat se tient debout, les pattes de devant appuyées au rebord d'une console sur laquelle on a placé la desserte du repas : un pâté entamé dans un plat d'argent, une nappe, un compotier de fruits dressés en pyramide, un pichet en faïence, une théière et une tasse, un pain, des oranges, des verres en cristal, des bouteilles, un plateau rond droit contre le mur et

une aiguière sur laquelle est perché un perroquet.

Par terre, une bouteille renversée et deux autres bouteilles dans un rafraîchissoir en cuivre.

Toile. Hauteur : 1m,58. — Largeur : 1m,08.

PIAZZETTA

91. — Tête d'étude.

Vieillard chauve, à longue barbe blanche, tourné de profil à droite.

Toile. Hauteur : 0m,52. — Largeur : 0m,42.

POTERLET (d'après Metzu)

92. — La Visite.

Toile. Hauteur : 0m,26. — Largeur : 0m,21.

RAOUX (genre de)

93. — Diane et Actéon.

La déesse, entourée de ses nymphes, est surprise, près d'une grotte d'où s'échappe un cours d'eau, par l'imprudent chasseur qui aussitôt est métamorphosé en cerf.

Toile. Hauteur : 0m,94. — Largeur : 1m,25

RÉMOND (d'après Berchem)

94. — Le Passage du gué.

Dans une campagne accidentée et boisée, une paysanne, tenant un bâton et accompagnée d'un chien, vient de traverser un gué avec son troupeau composé de trois vaches et de trois chèvres.

Toile. Hauteur : $0^m,42$. — Largeur : $0^m,45$.

REYNOLDS (sir Josué)

95. — Savant à l'étude.

Plongé dans la lecture, il est accoudé sur une table, où l'on voit une sphère.

Signé : J. Reynolds, 1788.

Toile. Hauteur : $0^m,29$. — Largeur : $0^m,34$.

SARRAZIN

96. — La Passerelle.

Un pont de planches est jeté sur un torrent encaissé dans les rochers.

Bois. Hauteur : $0^m,14$. — Largeur : $0^m,19$.

SNYDERS (ÉCOLE DE FR.)

97. — Chiens chassant le sanglier.

Au débouché d'une forêt, le sanglier, rejoint par les chiens, franchit l'un d'eux renversé par terre et tourne la tête vers les trois autres.

Toile. Hauteur : 1m,12. — Largeur : 1m,66.

ÉCOLE FRANÇAISE (FIN DU XVIIIe S.)

98. — Le Maraudeur.

Un homme en haillons s'est introduit dans un office, et, se glissant sous la table, il étend le bras pour saisir un lièvre. Mais un petit caniche blanc mord les doigts du voleur, qui fait une effroyable grimace.

Un gros caniche noir est couché sur la table, à côté de paniers de pêches et de prunes et de raisins.

Signé d'un monogramme?

Toile. Hauteur : 0m,90. — Largeur : 1m,26.

ÉCOLE FRANÇAISE

99. — Suzanne et les vieillards.

Toile. Hauteur : 1m. — Largeur : 1m,42.

ÉCOLE MODERNE (1830)

100. — La Bénédiction des drapeaux.

Les troupes sont assemblées sur une grande place, devant une cathédrale. Un évêque consacre les drapeaux.

Hauteur : 1m,10. — Largeur : 1m,42.

101. — Un Incendie.

Le feu s'est déclaré la nuit dans des meules de foin, au milieu de la plaine. Un paysan court au premier plan.

Toile. Hauteur : 0m,75. — Largeur : 1m,02.

DESSINS — PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE

102. — La Petite Vielleuse.

La tête enveloppée d'une fanchon ; corsage rose, lacé de rubans bleus.

Pastel ovale. Hauteur : 0m,42. — Largeur : 0m,34.

103. — Jeune Fille en buste.

Tournée de trois quarts, une épaule nue, elle tient une fleur des champs.

Pastel ovale. Hauteur : 0m,44. — Largeur : 0m,36.

104. — Portrait d'enfant.

Il est coiffé d'un chapeau à bords ronds, posé au sommet de la tête ; des cheveux longs flottent sur les épaules. Un habit bleu, garni de tulle, laisse la poitrine à découvert.

Pastel. Hauteur : 0m,40. — Largeur : 0m,32.

ÉCOLE FRANÇAISE

105. — Fillette blonde.

La tête entourée d'une fanchon, nouée sous le menton, elle attache un ruban rouge garni de grelots au cou d'un petit chat. Buste.

Pastel. Hauteur : 0m,40. — Largeur : 0m,32.

106. — Jeune Fille en robe de soie à raies, assise sur un fauteuil garni d'étoffe rouge.

Figure à mi-jambes.

Pastel. Hauteur : 0m,72. — Largeur : 0m,56.

107. — Le Repos.

Jeune femme endormie sur un lit de repos. Figure en buste.

Pastel. Hauteur : 0m,36. — Largeur : 0,m41.

108. — Même sujet.

Jeune fille blonde, les yeux mi-clos, les seins nus, la tête reposant sur un coussin bleu.

Pastel. Hauteur : 0m,31. — Largeur : 0m,39.

ÉCOLE HOLLANDAISE

109. — Le Berger.

Assis à l'ombre des arbres, il surveille un petit troupeau composé de cinq moutons.

Encre de Chine. Haut. : 0m,14. — Larg. : 0m,18.

ÉCOLE HOLLANDAISE

110. — Paysage.

Deux villageois sur un chemin, au pied d'un monticule planté de grands arbres.

Encre de Chine. Haut. : 0m,14. — Larg. : 0m,19.

111. — Paysage.

Deux villageoises au milieu d'une clairière. A gauche, une cabane; à droite, un bois touffu.

Encre de Chine. Haut. : 0m,25. — Larg. : 0m,31.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 16131.

ILAP85-D656

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, rue des Saints-Pères, 19